

Keine Angst vor kritischen Ohren

ACTOR
SELF-POWERED PA SYSTEM



◆ Jeder Ton sitzt, jedes Instrument klingt perfekt, die Band hat geprobt und ist bereit. Die CD, die im Tonstudio aufgenommen wurde, ist richtig gut geworden und entwickelt sich sogar zu einem kleinen Hit, und jetzt ist das Publikum natürlich gespannt, wie man sich live schlägt...

Naja, zugegeben, der anstrengende Aufbau und der nervende Soundcheck fordern schon ihren Tribut. Und außerdem, was heißt, es muss klingen wie auf der CD? Jeder weiß, dass man live Abstriche machen muss, allein wegen der PA. So ist es halt eben.

So war es einmal! Livesound in CD-Qualität heißt heute ACTOR.



● Mit **ACTOR** präsentiert HK AUDIO ein Aktivsystem, das in seiner Flexibilität und Anwenderfreundlichkeit neue Maßstäbe setzt. Die integrierte Leistungselektronik in jeder Box erspart nicht nur sperrige Endstufen-Racks, es entfallen sogar Lautsprecherkabel und somit die Leitungswege, die normalerweise für die größten Verluste sorgen. Das bedeutet mehr Leistung, mehr Sicherheit, minimaler Aufwand und optimales Klang- und Impulsverhalten.

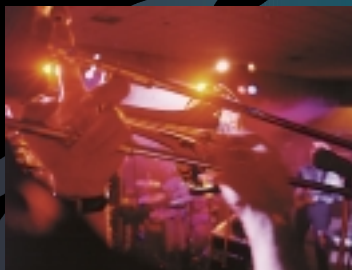
ACTOR ist unschlagbar variabel: Durch einfaches Umschalten wird aus dem Topteil eine hochwertige Fullrange-Box, die den gesamten Frequenzbereich inklusive Bass bietet - ideal für den Proberaum und Auftritte in kleinem Rahmen. Auch größere Gigs sind kein Problem. Ob Liveclub oder Gemeindesaal, ob Straßenfest oder Stadthalle - je nach Bedarf die benötigten Komponenten aufstellen, Signalkabel einstecken und zu jeder Einheit durchschleifen - fertig.

Damit die Band sich wieder mit der wichtigsten Sache der Welt beschäftigen kann: der Musik!

ACTOR ist ein Zwei-Weg-Aktiv PA-System, das in seiner Grundkonfiguration aus vier Subwoofern **AT 115 Sub A** und zwei Topteilen **AT 112 A** besteht. Die gesamte für den Betrieb notwendige Elektronik ist in jeder einzelnen Box bereits integriert, so dass jede für sich eine unabhängige Einheit bildet.

Das Topteil

Für den Mitten-/Hochtonbereich ist das Topteil **AT 112 A** mit einem 12" B&C Custom Lautsprecher, einem BMS 1" Treiber mit 60° x 40° Horn und einer 400 W RMS Controller-Endstufe ausgestattet. Anhand des Lowcut-Schalters kann zwischen Fullrange- und Satellitenbetrieb umgeschaltet werden, was einen Einsatz als Topteil oder als Stand-Alone-Box ermöglicht.



Der Subwoofer

Die Endstufe des **AT 115 Sub A** leistet ebenfalls 400 W RMS und garantiert zusammen mit dem 15" HK AUDIO Custom Woofer klare, druckvolle Bässe. Auf seine robusten 80 mm Rollen gestellt, wird der Subwoofer zum perfekten Transportwagen für das Topteil. Dieses wird einfach "Schallwand gegen Schallwand" auf den Subwoofer gelegt, die Stopper aus stabilem Kunststoff geben zusätzlichen Halt. Noch schnell Top und Bass mit dem mitgelieferten Spanngürt verzurren und **ACTOR** ist "ready to roll".



Facts & Features:

- Das flexible System für Show- und Coverbands
- Basis-System: Vier 15" Subwoofer, zwei 12" / 1" Topteile
- 400 Watt RMS Endstufe mit OFR™ Technologie in jeder einzelnen Komponente verbessert die Frequenzwiedergabe des gesamten Systems
- Subwoofer mit DynaClip™ Schaltung für mehr Tiefbass-Punch
- Topteile mit Opto-Limiter für authentischen und transparenten Sound
- Der Subsonic Filter schützt Verstärker und Lautsprecher vor schädlichen ultra-tiefen Frequenzen
- Elektronische Frequenzweiche mit 24dB/Oktave Flankensteilheit für ein sauberes Signal und präzise Auflösung
- Symmetrische XLR Ein- und Ausgänge
- Wahlschalter in den Topteilen für Fullrange- oder Satellitenbetrieb
- Groundlift Schalter gegen Brummprobleme
- Verriegelbare Speakon Steckverbindungen
- Subwoofer serienmäßig mit Rollen ausgestattet



Flexibler Einsatz

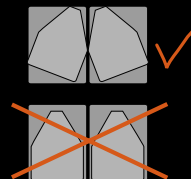
Sowohl Topteile als auch Subwoofer sind mit 35 mm Hochständerflanschen ausgestattet, so dass die Topteile auch mit Hochständern oder Distanzstangen auf die richtige Höhe gebracht werden können (am besten immer etwas über den Köpfen des Publikums).



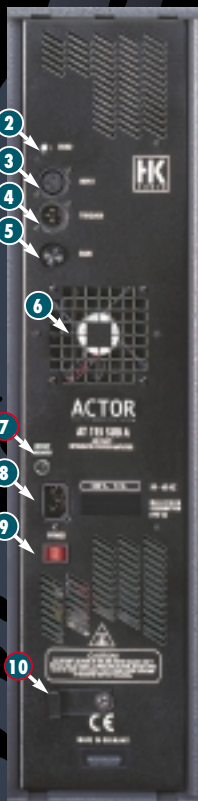
Da jede Komponente über die THROUGH Buchse das Originalsignal ohne Verfälschung weitergibt, können mit einem einfachen XLR-Kabel weitere ACTOR Boxen angeschlossen werden. Je nach Einsatzbereich ist die Kombination von beliebig vielen Komponenten möglich. Ob zwei Topteile im Fullrange-Betrieb gefahren werden oder auf jeder Bühnenseite mit zwei, vier oder mehr

Subwoofern und der entsprechenden Menge Topteilen gearbeitet wird – **ACTOR** lässt sich flexibel für Beschallungen von ca. 100 bis 800 Zuhörern einsetzen. Einige Beispiele hierzu finden Sie auf Seite 17.

Werden zwei **AT 112 A** nebeneinander eingesetzt, so können sie dank der trapezförmigen Gehäuse im richtigen Winkel zueinander aufgestellt werden. So erhält man ein homogenes Abstrahlverhalten und verhindert Phasenauslöschungen zwischen den 1" Treibern (siehe Illustration).



ACTOR AT 112 A



ACTOR AT 115 Sub A

1 SATELLITE-/FULLRANGE-SCHALTER

Mit diesem Schalter kann zwischen dem Betrieb mit oder ohne ACTOR Subwoofer AT 115 Sub A gewählt werden. Beim Einsatz mit AT 115 Sub A wird das Bass-Signal ab 110 Hz ausgefiltert (sog. LOWCUT) - der Schalter steht auf "Satellite"! Beim Einsatz ohne AT 115 Sub A komplettes Signal inklusive Bass - der Schalter steht auf "Fullrange"!

2 GROUND

Ground-Lift-Schalter für die Trennung von Signal- und Gehäusemasse bei Brummproblemen. In gedrücktem Zustand wird die Masse getrennt.

3 INPUT

Elektronisch symmetrierte Eingangsbuchse für das Mischpult-Signal (LINE)

4 THROUGH

Paralleler Ausgang zur Weiterleitung des LINE-Signals, z.B. an weitere Systeme, einzelne Komponenten, Monitorendstufen etc.

5 GAIN

Mit diesem Regler wird die Endstufe an den Pegel des Eingangssignals angepasst. So lassen sich Verzerrungen vermeiden, falls das Eingangssignal zu hoch sein sollte.

6 LÜFTER

Zur Kühlung der Endstufen.

7 AUTOMATIC CIRCUIT BREAKER

Sicherungsautomat, erspart die Suche nach einer passenden Sicherung.

8 NETZANSCHLUSS

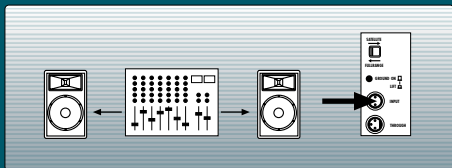
Zum Anschluss der ACTOR Box mit dem beiliegenden Netzkabel an die Spannungsversorgung.

9 „POWER“ SCHALTER

Der Ein/Aus-Schalter für die Lautsprecherbox. In eingeschaltetem Zustand leuchtet der Schalter rot.

10 ZUGENTLASTUNG

Die Metallklemme für das Netzkabel schützt vor versehentlichem Herausziehen.



ACTOR Set für Proberaum und kleinere Clubs:

2x AT 112 A im Fullrangebetrieb



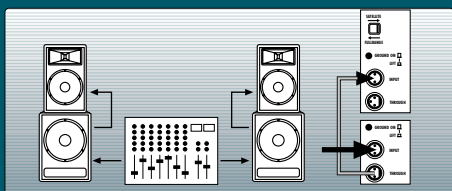
Alu-Stative optional erhältlich



Bis 200
Zuhörer



Leistung:
800 Watt



Kompaktes ACTOR Club-Set:

2x AT 112 A, 2x AT 115 Sub A



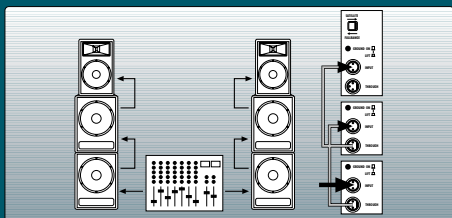
Distanzstangen optional erhältlich



Bis 300
Zuhörer



Leistung:
1.600 Watt



ACTOR Standard-System:

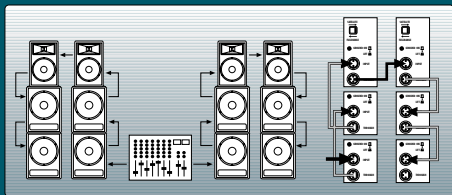
2x AT 112 A, 4x AT 115 Sub A



Bis 500
Zuhörer



Leistung:
2.400 Watt



Doppeltes ACTOR System:

4x AT 112 A, 8x AT 115 Sub A



Bis 800
Zuhörer



Leistung:
4.800 Watt

ACTOR AT 112 A

| | |
|------------------------|---|
| Frequenzgang (Hz) | 80 - 20k |
| Empfindlichkeit 1W/1m* | 108 dB |
| Max. Schalldruck @ 1m* | 130 dB |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Lautsprecher | 1x 12" B&C |
| Hochtontreiber | 1x 1" BMS |
| Horncharakteristik | 60° x 40° CD Horn |
| Trennfrequenz | 1,3 kHz |
| Hochtenschutz | Sofitte |
| Endstufe | 400 W RMS |
| Anschlüsse | 2x XLR, line in und thru |
| Gewicht | 29 kg / 64 lbs. |
| Maße (BxHxT) | cm: 40 x 65 x 42 inch: 15,7" x 25,6" x 16,5" |



ACTOR AT 115 Sub A

| | |
|------------------------------|---|
| Frequenzgang (Hz) | 50 - 130 |
| Empfindlichkeit 1W/1m* | 104 dB |
| Max. Schalldruck @ 1m* | 126 dB |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Lautsprecher | 1x 15" |
| Endstufe | 400 W RMS |
| Anschlüsse | 2x XLR, Line in und thru |
| Gewicht | 35 kg / 77 lbs. |
| Maße inkl. Rollen (BxHxT) | cm: 48 x 65 x 64 inch: 19" x 25,6" x 25,3" |



*Alle Messungen in Half-Space